

*Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа
имени Маргариты Калининой
(МОУ-СОШ им. Маргариты Калининой)*



Утверждаю:
Директор МОУ-СОШ
им. Маргариты Калининой
Соколова О.В.
Приказ от 26.09.2024 №117/0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Рукоделие»

в неделю 2 час
всего за год 72 часов

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год
Руководитель: Межевых А.В.

Клин 2024

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В. А.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности ребенка. Рукоделие - одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно даёт возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративноприкладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа “Рукоделие”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях, Сочетание различных форм деятельности (Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком).

С целью преподавания «Основы художественного ремесла» является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношения понимаемой как культуры эмоциональноценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Курс обучения содержит как теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: *Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком.* Программа ориентирована на детей от 9 до 11 лет, рассчитана на один год обучения. Объем программы - 72 часов в год (2 раз в неделю по 1 часу).

Содержание программы:

Содержание программы основано на изучении как традиционных, так и современных видов рукоделия: шитьё, вышивка, аппликация, папье-маше, бисероплетение, пэчворк, декупаж, картонаж, кинусайга, мягкая игрушка, грунтованный текстиль, ватная игрушка. Их многообразие направлено на удовлетворение индивидуальных интересов и запросов детей, а также на поддержку интереса к занятиям.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании двух принципов преподавания рукоделия: художественность и практичность. Творческие практикумы по программе приурочены к календарным и народным праздникам и носят практический характер – подарочная продукция для друзей и близких. В основу построения программы положен концентрический принцип - повторяемость и постепенное усложнение выполняемых работ; личностно-ориентированный подход, метод проектного обучения и технология работы с разновозрастной группой.

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства. За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала». Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Цель программы:

- Развитие творческого потенциала обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи образовательные:

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

- **Развивающие:**
- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии; о Программе предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности: о познавательную, практическую и другие;
 - о репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

Отличительные особенности программы:

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, декоративная вышивка, вязание, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Численность группы от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры.

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Бисероплетение», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

Дети будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда;
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;

- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- историю вязания крючком;
- технологию вязания крючком;
- особенности вязания некоторых видов изделий;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью, ножницами и крючком;
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддержать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

дети будут уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов;
- Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки;
- Уметь вышивать на пяльцах и без них;
- Начинать и заканчивать работу без узлов;
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка;
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань;
- Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом;
- Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно;
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии;
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные изделия;
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий; □ рационально использовать материал.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;

- рационально использовать материал.

Технические:

- уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.). **Знания о средствах выразительности:**
- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

Композиция:

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
 - умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра);
- Виды художественной деятельности;
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности.

Образное мышление: создание ярких выразительных образов.

Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов.

Метафоричность: воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность.

Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку.

Владение понятийным аппаратом, свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Виды декоративно-прикладного творчества:

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании;
- Безопасные приемы работы;
- Начальные сведения о цветовом сочетании;
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке;
- Условные обозначения вязальных петель;
- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком;
- Пользоваться схематичным описанием рисунка;
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком;

- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия;
- Подбирать инструменты и материалы для работы;
- Изготавливать изделие;
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Способы определения результативности программы:

- тестирование;
- разгадывание кроссвордов.

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 – высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

Формы подведения итогов: помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

Методическое обеспечение образовательной программы: учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий. В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия; □ самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю

творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия. Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотробсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.
2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.
3. Генетический принцип – показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и ученика. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа – двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы.

Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися. И оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно

ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий. Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение – знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые – конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют **проектное обучение**, как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел – подбор материалов и инструментов – осуществление замысла – решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание – применение знаний – анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) – синтез (приход к решению) – оценка и самооценка. Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую

последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом. Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы. Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей; - от сложности предлагаемых для изготовления изделий. Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с

гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Организация рабочего места.

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.
- Ноутбук и проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик. Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пяльцы, нитки для вышивки, иглы.
- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

Техника безопасности и Гигиена:

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Через 45 минут часа нужно проветривать помещение.

Учебный план^Ш

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, из них:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1			
1.1	Вводное занятие «Школа рукоделия»	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Осенние фантазии	47			
2.1	Изделия из текстиля. Предметы декора	5	1	4	Анализ работ
2.2	Изделия из ниток. Предметы декора	6	1	5	Наблюдение
2.3	Объёмная игрушка в технике папье- маше	12	1	11	Анализ работ
2.4	Подарок любимому учителю. Техника декупаж	6	1	5	Практическое индивидуальное задание
2.5	Осенняя картина. Техника кинусайга	12	1	11	Оценка работ
2.6	Объёмная текстильная игрушка	6	1	5	Творческое индивидуальное задание
3.	Морозные узоры	48			
3.1	Ватная игрушка. Елочное украшение	6	1	5	Анализ работ
3.2	Техника мокрого валяния	6	1	5	Наблюдение
3.3	Зимняя картина. Техника искусственный камень	6	1	5	Наблюдение
3.4	Мягкая игрушка	6	1	5	Практическое задание
3.5	Символ наступающего года по восточному календарю (в разных техниках исполнения)	12	1	11	Творческое индивидуальное задание
3.6	Ёлочные игрушки (в изученных техниках)	12	1	11	Наблюдение, практикум
4.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	Опрос, рефлексия
5.	Поздравляем пап и мам	48			
5.1	Профессиональная ориентация. Встреча с интересными людьми (школьного учителя технологии), интерактивная беседа с элементами экскурсии и мастер-класса	2	1	1	Беседа, дискуссия, наблюдение
5.2	Кофейные фантазии	6	1	5	Анализ работ
5.3	Поделки из бечёвки	6	1	5	Наблюдение
5.4	Топиарии	12	1	11	Оценка работ
5.5	Текстильные изделия из шелка, атласных лент	6	1	5	Наблюдение
5.6	Плетение из бумажной лозы	12	1	11	Практическое задание

5.7	Украшения. Техника мокрого валяния	6	1	5	Творческое индивидуальное задание
6.	Весна идёт – весне дорогу...	66			
6.1	Широкая Масленица. Народная кукла	6	1	5	Наблюдение
6.2	Дню кукольника посвящаем. Птичка- веснянка (кукла-мотанка)	6	1	5	Творческое индивидуальное задание
6.1	Дню космонавтики. Картина в технике кинусайга	12	1	11	Оценка работ
6.2	Объёмное изделие: голубь мира	12	1	11	Практическое задание
6.3	Техника цумами канзаши: Георгиевская лента	6	1	5	Викторина
6.4	Весенний букет. Техника холодный фарфор	12	1	11	Наблюдение
6.5	Творческий проект: сувенир (по выбору обучающегося)	12	1	11	Практикум, наблюдение
7.	Промежуточная аттестация обучающихся по итогам реализации программы	2	1	1	Опрос, рефлексия
	Всего	216	29	187	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводное занятие «Школа рукоделия».

Теория. Знакомство педагога с обучающимися. Рассмотрение содержания программы, техник декоративно-прикладного творчества. История происхождения различных техник рукоделия. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Игра на знакомство, анкетирование. Экскурсия по КМЖ «Веста».

Контроль. Беседа, опрос.

Раздел 2. Осенние фантазии.

Тема 2.1. Изделия из текстиля. Предметы декора.

Теория. Образы осени. Алгоритм выполнения текстильного изделия «Тыква» в техниках мягкая игрушка и грунтованный текстиль. Презентация на тему «Возможности текстиля в изображении осени». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом и швейной машиной.

Практика. Подбор ткани. Раскрой основы и листочка. Подготовка основы, стягивание ручным способом. Набивание изделия наполнителем. Окрашивание акриловыми красками. Приклеивание листочка и черешка «горячим» клеем.

Контроль. Анализ работ, обсуждение.

Тема 2.2. Изделия из ниток. Предметы декора.

Теория. Разнообразие окрасок оперения птиц. Как выглядят птицы проживающие на Урале. Алгоритм выполнения изделия из ниток «Птичка». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.

Практика. Подбор ниток. Намотка ниток на шаблон. Подготовка заготовок для спинки, животика, крыльев. Сборка изделия с помощью ниток. Приклеивание клюва, глазок и лапок клеем ПВА.

Контроль. Наблюдение.

Тема 2.3. Объёмная игрушка в технике папье-маше.

Теория. История техники папье-маше, страна происхождения. Старинные и новейшие технологии изготовления изделий папье-маше. Презентация изделий выполненных в технике папье-маше. Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущим инструментом.

Практика. Изготовление массы папье-маше. Изготовление основы изделия из смятой бумаги и пищевой плёнки. Лепка изделия на основе с помощью стеков. Просушка изделия. Окрашивание акриловыми красками. Роспись изделия. Покрытие лаком готового изделия.

Контроль. Анализ работ.

Тема 2.4. Подарок любимому учителю. Техника декупаж.

Теория. История праздника «День Учителя». Зарождение и развитие техники декупаж. Презентация «Техника декупаж». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, акриловым лаком. Беседа «Как дарить подарки?»

Практика. Грунтование основы, обрывание салфетки по рисунку, приклеивание салфетки к основе, сушка, покрытие лаком, декорирование контуром.

Контроль. Практическое индивидуальное задание.

Тема 2.5. Осенняя картина. Техника кинусайга.

Теория. Техника кинусайга: история появления и развития. Технология выполнения текстильной картины в технике кинусайга. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Зарисовка эскиза картины. Изготовление шаблонов - выкроек деталей картины. Подбор ткани. Раскрой деталей. Изготовление основы для картины. Соединение деталей с основой с помощью стека. Оформление рамки. Оформление задника картины.

Контроль. Оценка работ.

Тема 2.6. Объемная текстильная игрушка.

Теория. История возникновения игрушек. Технология изготовления игрушек из лоскутков. Презентация «Разнообразие декорирования одной основы игрушки». Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Подбор ткани для изготовления мягкой игрушки «Дракон». Изготовление выкройки. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание деталей игрушки, декорирование (по выбору обучающегося).

Контроль. Творческое индивидуальное задание.

Раздел 3. Морозные узоры.

Тема 3.1 Ватная игрушка. Ёлочное украшение.

Теория. История ватной игрушки. Просмотр презентации «Забытые техники создания игрушек». Современные материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с проволокой, клеем, лаком.

Практика. Техника раскладки и пропитки клеевым составом ватной ленты. Изготовление бумажной основы. Объемная фигурка на проволоке - шишка. Формирование ватной игрушки. Окраска, тонирование и покрытие лаком.

Контроль. Анализ работ.

Тема 3.2. Техника мокрого валяния.

Теория. Презентация «История зарождения и развития войлоковаления». Изделия в технике мокрого валяния из шерсти. Инструменты и приспособления.

Практика. Изготовление шаблона изделия «Валенки-шептуны». Выполнение раскладки шерсти. Смачивание мыльным раствором. Валяние. Полоскание. Формирование изделия. Сушка. Декорирование (по выбору обучающегося).

Контроль. Наблюдение.

Тема 3.3. Зимняя картина. Техника искусственный камень.

Теория. Цвета зимы. Презентация на тему «Возможности пеноплекса в изображении структуры камня. Роль правильной окраски». Технологические операции в технике искусственный камень.

Практика. Разработка эскизов. Изготовление шаблонов. Подбор распечаток для декупажа. Раскрой деталей. Изготовление основы для картины. Соединение деталей с основой с помощью клея. Окрашивание изделия. Оформление рамки. Оформление задника картины.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3.4. Мягкая игрушка.

Теория. История возникновения игрушек. Технология изготовления игрушек из лоскутков. Презентация «Разнообразие декорирования одной основы игрушки». Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Выбор изделия. Разработка эскиза игрушки. Подбор ткани для изготовления мягкой игрушки (на выбор: олень-тильда, скандинавский гном, снеговик). Работа с выкройкой. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание деталей игрушки, набивка игрушки, декорирование (по выбору обучающегося).

Контроль. Практическое задание.

Тема 3.5. Символ наступающего года по восточному календарю (в разных техниках исполнения).

Теория. Восточный календарь. Притча о 12 священных животных. Разнообразие игрушек. Какие бывают и из чего можно выполнить? Технология выполнения игрушек. Техника безопасности.

Практика. Выбор изделия. Изготовление эскиза изделия. Подбор ткани для изготовления мягкой игрушки «Дракон». Работа с выкройкой. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание деталей игрушки, набивка изделия, декорирование.

Изготовление бумажной основы для ватной игрушки «Дракон». Формирование ватной игрушки. Окраска, тонирование и покрытие лаком.

Контроль. Творческое индивидуальное задание.

Тема 3.6. Ёлочные игрушки (в изученных техниках).

Теория. Разнообразие елочных игрушек. Какие бывают и из чего можно выполнить? Технология выполнения игрушек. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Подбор ткани для изготовления мягкой на ёлку. Изготовление выкройки. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание деталей игрушки, декорирование с применением индивидуальной фантазии.

Изготовление бумажной основы для ватной игрушки на ёлку. Формирование ватной игрушки. Окраска, тонирование и покрытие лаком.

Контроль. Наблюдение, практикум.

Раздел 4. Промежуточная аттестация обучающихся.

Наблюдение, опрос, рефлексия. Подведение итогов за полугодие. Анализ. Перспективы.

Контроль. Опрос, рефлексия, выставочные работы.

Раздел 5. Поздравляем пап и мам.

Тема 5.1. Профессиональная ориентация. Встреча с интересными людьми (школьного учителя технологии), интерактивная беседа с элементами экскурсии и мастер-класса.

Теория. Рассказ-описание профессии школьного учителя по технологии с целью популяризации профессии и развития у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, формирования представления о собственных интересах и возможностях для приобретения первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: педагогике, искусстве, культуре.

Практика. Выполнение работы по предложенному мастер-классу в рамках экскурсии.

Контроль. Беседа, дискуссия, наблюдение.

Тема 5.2. Кофейные фантазии.

Теория. Технология работы с кофе. Просмотр презентации работ из кофейных зёрен. Сочетание кофейных зёрен с джутом, мешковиной и другими материалами. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Выбор изделия. Разработка эскиза. Выкладывание кофе по контуру. Изготовление изделия. Декорирование.

Контроль. Анализ работ.

Тема 5.3. Поделки из бечёвки.

Теория. Технология выполнения работ в технике джутовая филигрань. Презентация «Работы в технике джутовая филигрань». Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Создание схемы для создания панно. Выкладка джутовой нити на файле со схемой и промазывание клеем джутовой нити. Изготовление картины в технике джутовая филигрань.

Контроль. Наблюдение.

Тема 5.4. Топиарии.

Теория. Искусство создания топиариев. Виды топиариев. Принципы построения композиции топиария. Просмотр презентации «Красота из подручных материалов». Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Разработка эскиза изделия. Подбор материалов для изготовления и декорирования топиария. Монтаж композиции. Оформление изделия.

Контроль. Оценка работ.

Тема 5.5. Текстильные изделия из шёлка, атласных лент.

Теория. Презентация «Радужные ленточки». Технология работ в технике цумами канзаши. Правила раскроя лент, обработки их над горящей свечой. Разнообразные способы складывания лент для получения нужного элемента. Правила сборки готового изделия. Требования безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и с горящей свечой.

Практика. Выбор изделия. Подбор лент по цветам для задуманного изделия. Раскрой лент на квадраты. Обработка края над свечой. Складывание и формирование лепестков. Склеивание изделия из отдельных лепестков. Оформление обратной стороны изделия.

Контроль. Наблюдение.

Тема 5.6. Плетение из бумажной лозы.

Теория. Историческая справка о зарождении ремесла плетения из лозы. Презентация «О современных материалах при изготовлении плетёных изделий, галерея фотографий готовых работ». Требования безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика. Раскрой полотна газеты. Скручивание трубочек из газетных полос на вязальную спицу. Плетение изделия способом «верёвочка». Обработка готового изделия морилкой. Покрытие лаком.

Контроль. Практическое задание.

Тема 5.7. Украшения. Техника мокрого валяния.

Теория. Презентация «История зарождения и развития войлоковаляния», показ готовых украшений в технике мокрого валяния. Особенности работы в технике мокрого валяния из шерсти. Правила усадки шерсти. Правила раскладки шерсти. Требования безопасности при работе с мыльным составом.

Практика. Выбор изделия. Разработка эскиза. Изготовление украшений (по выбору педагога). Изготовление бусин способом мокрого валяния. Изготовление цветов способом мокрого валяния. Изготовление браслета способом мокрого валяния.

Контроль. Творческое индивидуальное задание.

Раздел 6. Весна идёт – весне дорогу...

Тема 6.1. Широкая Масленица. Народная кукла.

Теория. История происхождения народной куклы. Презентация на тему «Разнообразие и значение народных кукол». Технология изготовления заготовок для народной куклы и обережного креста. Требования безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика. Подбор тканей и ниток. Раскрой деталей. Изготовление куклы. Изготовление обережного креста.

Контроль. Наблюдение.

Тема 6.2. Дню кукольника посвящаем. Птичка веснянка.

Теория. История происхождения куклы. Презентация на тему «Разнообразие техник изготовления кукол». Требования безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика. Подбор тканей и ниток. Раскрой деталей. Изготовление птички-веснянки. Изготовление обережного креста.

Контроль. Творческое индивидуальное задание.

Тема 6.3. К празднованию дня космонавтики. Картина в технике кинусайга.

Теория. История происхождения праздника День космонавтики. Техника кинусайга: история появления и развития. Технология выполнения текстильной картины в технике кинусайга. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Зарисовка эскиза картины. Изготовление шаблонов - выкроек деталей картины. Подбор ткани. Раскрой деталей. Изготовление основы для картины. Соединение деталей с основой с помощью стека. Оформление рамки. Оформление задника картины.

Контроль. Оценка работ.

Тема 6.4. Объёмное изделие: голубь мира.

Теория. Символы Великой Победы. Голубь мира Пабло Пикассо. Технология изготовления игрушек из лоскутков. Презентация «Разнообразие декорирования одной основы игрушки». Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Разработка эскиза изделия. Подбор ткани для изготовления объёмного изделия «Голубь». Изготовление выкройки. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание деталей изделия обмёточным швом, декорирование (элементы декора по выбору обучающегося).

Контроль. Практическое задание.

Тема 6.5. Техника пумами канзаши: Георгиевская лента.

Теория. История праздника 9 мая. Память поколений. Правила дарения подарков. Символы Великой Победы. История Георгиевской ленты. Технология работ в технике пумами канзаши. Правила раскроя лент, обработки их над горящей свечой. Разнообразные способы складывания лент для получения нужного элемента. Правила сборки готового изделия. Требования безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и с горящей свечой. Правила дарения подарков.

Практика. Разработка эскиза изделия. Подбор лент по цветам для создания броши Георгиевская лента. Раскрой лент на квадраты. Обработка края над свечой. Складывание и формирование лепестков. Склеивание изделия из отдельных лепестков на основе из тесьмы. Оформление обратной стороны изделия. Приклеивание застёжки.

Контроль. Викторина.

Тема 6.6. Весенний букет. Техника холодный фарфор.

Теория. Изделия из холодного фарфора: история зарождения и развитие. Технологии изготовления холодного фарфора для декоративно-прикладного творчества. Особенности выполнения работ в технике холодный фарфор. Презентация работ в технике холодный фарфор. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Практика. Изготовление эскиза изделия. Замешивание пластичной массы. Лепка отдельных элементов и сборка из них изделия.

Контроль. Наблюдение.

Тема 6.7. Творческий проект: сувенир (по выбору обучающегося).

Теория. Этимология слова «сувенир». Виды сувенирной продукции. Правила дарения и принятия подарков. Техника безопасности.

Практика. Разработка индивидуальных творческих проектов обучающимися. Самостоятельный подбор материалов и инструментов. Работа с технологическими картами. Изготовление изделия.

Контроль. Практикум, наблюдение.

Раздел 7. Проиежуточная аттестация обучающихся по итогам освоения программы.

Наблюдение, опрос, рефлексия. Подведение итогов за год. Анализ. Перспективы.

Контроль. Опрос, рефлексия, лучшие выставочные работы за учебный год.

Воспитательная работа

Вся педагогическая работа проводится на основании плана деятельности отдела декоративно-прикладного творчества, а также перспективного планирования на учебный год ДТДиМ.

Цель воспитательной работы творческого объединения заключается в создании благоприятных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности ребёнка и установления партнерских отношений с родителями обучающихся.

Для реализации цели, необходимо решение следующих задач:

- создание оптимальной социально-психологической ситуации развития ребенка;
- организация детского сообщества, члены которого в процессе диалога на основе личного опыта определяют спектр возможных способов решения жизненной ситуации;
- создание условий для житнетворчества, самопознания и самосовершенствования обучающихся;
- формирование и развитие компетенций обучающихся в различных видах жизнедеятельности;

- организация команды детей, члены которой в процессе совместной мыслительной деятельности определяют оптимальный путь создания необходимого продукта и решения выявленных проблем;
- создание условий для саморефлексии и самореализации обучающихся в различных сферах бытия человека;
- организация содружества детей, в основе которого определенные ценностно-смысловые приоритеты;
- организация детского коллектива, члены которого в процессе сотрудничества организуют совместную жизнедеятельность на основе совместно-разработанных и регулируемых норм, правил и законов.

В структуре содержания воспитательной работы по программе «Рукоделкино» выделяются четыре сферы отношений и базовые ценности:

- отношение к себе: здоровье, свобода, смысл жизни;
- отношение к людям: добро, семья, Родина;
- отношение к социуму: закон, мир, труд;
- отношение к миру: природа, красота, истина.

Вся воспитательная работа в коллективе строится на следующих принципах:

1. Принцип открытости. Учащиеся планируют жизнь в творческом объединении совместно с педагогом, вносят коррективы в предложения взрослого с учетом своих интересов, потребностей и желаний.

2. Принцип привлекательности будущего дела. Педагог может убедить и заинтересовать учащихся, показав им привлекательность выполняемого дела, которое у них получится в конечном результате.

3. Принцип деятельности. Ребятам нужна активная, полезная и значимая деятельность. Деятельность ребят необходимо строить, используя знания, умения и навыки, полученные в творческом объединении. Этому могут служить праздники, конкурсы, выставки, ярмарки и мастер-классы.

4. Принцип свободы выбора. Предлагая ребятам участие в каком-либо мероприятии, необходимо предоставить возможность выбора задания или дела с учетом возможностей ученика, его интересов, личных качеств.

5. Принцип обратной связи. Проведя любое мероприятие - конкурс, праздник, выставку, ярмарку, мастер-класс - педагог обязан побеседовать с учащимися и изучить их мнение, их настроение, степень их участия в проведенном мероприятии. Если ребята видят, что педагог не воспринимает результат формально и безразлично, то у них тоже формируется неформальное отношение к порученному делу.

6. Принцип сотворчества. В этом принципе соединяется два слова: сотрудничество и творчество. Сотрудничество - это право выбора учащимися себе партнеров по выполняемому делу. Стимулом творчества учащихся может служить возможность внесения корректив в предложенную работу самими учащимися, проявления самостоятельности и инициативы в порученном деле.

7. Принцип успешности. И взрослому, и ребенку нужно чувствовать собственную значимость и успешность. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к миру, желание участвовать в выполняемой работе, стимулирует творчество и сотрудничество. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет участвовать еще активнее и с удовольствием. Инструментом оценки успешности учащихся может служить слово педагога, его интонация, жесты, мимика. Очень важно, если педагог

будет оценивать и успешность развития и совершенствования каждой личности по мере развития коллектива.

8. Принцип единства педагогического требования и педагогической оценки. Сущность этого принципа заключается в том, что педагогическое требование обязательно должно подкрепляться педагогической оценкой, а педагогическая оценка даваться с учётом предъявленных к воспитаннику требований.

9. Принцип создания благоприятных социально-психологических условий для развития личности и социализации воспитанников означает создание благоприятного социально-психологического климата в ученическом коллективе, установление конструктивных и доброжелательных взаимоотношений учащихся с педагогом, организацию ситуаций успеха.

Решение комплекса задач воспитания предполагает организацию разнообразной воспитательной деятельности: коллективную подготовку и проведение мастер-классов, семейных мастерских, сотрудничество с другими коллективами ДТДиМ, посвящение в кружковцы, календарные праздники, церемония чествования учащихся первого года обучения «Дебюты», масленичные ярмарки, день именин Дворца. Эта работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта, желания заниматься в коллективе, видеться и обращаться с друзьями.

Значительное место в программе объединения отводится экскурсиям на выставки декоративно-прикладного творчества. Это дает возможность познакомить учащихся с тенденциями в развитии декоративно-прикладного творчества.

В рамках программы воспитания обучающихся планируется проводить в дистанционном режиме:

- акции, конкурсы, онлайн-лекции, посвященные памятным датам в истории России, приуроченные к государственным и народным праздникам.

В конце изучения курса обучающиеся должны: знать: правила техники безопасности, основы композиции, основные приёмы выполнения творческих работ, правила оформления творческих работ. **уметь:** гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

Список литературы и информационных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018г. №52016)

Литература для обучающихся:

1. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.
2. Зайцева А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – М. 2010 г.
3. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006г.
4. Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н.Новгород 2013: ООО «Педагогические технологии Н.Н.», 2013.
5. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
6. Останина С. Лоскутное шитье. – М., 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный проект «Образование» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (Дата обращения: 15.06.2022).
2. Региональный проект «Успех каждого ребенка» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr74.ru/programs/edunatproject/40> (Дата обращения: 18.06.2022).
3. Региональный проект «Социальная активность» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project/projects/soc_activity/ (Дата обращения: 15.08.2022).

4. Региональный проект «Цифровая образовательная среда» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr74.ru/programs/edunatproject/38> (Дата обращения: 13.06.2021).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (Дата обращения: 10.05.2023).
6. Сервис для проведения вебинаров и конференций - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myownconference.ru/> (Дата обращения: 15.06.2022).
7. Сервис для проведения видеоконференций, веб-конференций, вебинаров, демонстрации экрана – Zoom - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zoom.us/> (Дата обращения: 05.06.2021).
8. Скайп – инструмент для связи с бесплатными звонками и чатами - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.skype.com/ru/> (Дата обращения: 05.06.2021).
9. Онлайн конструктор тестов, опросов, кроссвордов: <https://onlinetestpad.com/> (Дата обращения: 15.05.2022).
10. Сервис для создания интерактивных упражнений - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://learningapps.org/> (Дата обращения: 07.06.2022).
11. Электронный журнал «Про ДОД» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prodod.moscow/> (Дата обращения: 15.05.2021).
12. Апробация примерной программы воспитания. Институт стратегии развития образования Российской академии образования - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru/> (Дата обращения: 03.06.2023).
13. Сайт для организации профориентационной работы - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proektoria.online/> (Дата обращения: 15.06.2022).
14. –Страна мастеров - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/> (Дата обращения 20.06.2021)
15. –Ярмарка мастеров. Мастер-классы по рукоделию, творчеству, дизайну - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses> (Дата обращения 20.06.2021)