

*Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №16
(МОУ-СОШ №16)*

Рассмотрено на заседании
Методического совета
От «29» августа 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ-СОШ №16
Соколова О.В.
Приказ «31» августа 2023 г. №80/О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Оригами»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волкова Екатерина Андреевна,
учитель начальных классов

г. о. Клин
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребёнком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Настоящая программа предусматривает работу с обучающимися по развитию технического мышления на занятиях объединения «Оригами» (Начальное техническое моделирование).

Программа является модифицированной, составлена на основе базовых нормативно-правовых документов, учитываемых при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области.

Педагогическая направленность программы.

Рабочая программа кружка «Оригами» (Начальное техническое моделирование) является: по содержанию технической; по функциональному предназначению - прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – одногодичный.

Актуальность.

Оригами (яп., букв. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Каждая модель имеет универсальную схему складывания со знаками, указывающими действие. Понятную для всех систему знаков изобрел японский оригамист Акира Йошизава. Значки понятны даже маленькому ребенку и практически не требуют дополнительных объяснений. В настоящее время - это самый простой и доступный вид декоративно-прикладного творчества. Популярность оригами заключается в том, что для него не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться почти любая бумага (бумага для офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, картон, бархат и др.) бумаги.

Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой

цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Новизна программы.

Новизна данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования, быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

Работа с бумагой и другими доступными материалами открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует раннему самоопределению. Дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности школьников – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Специалисты считают, что занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, в результате чего:

- повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, смысленность, воображение, логичность);
- активизируется творческое мышление: растет скорость, гибкость, оригинальность;
- повышается и стабилизируется состояние;
- улучшаются двигательные способности рук (повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой моторики рук в процессе занятий оригами);

- улучшается глазомер.

Цель программы:

создание условий для самореализации ребенка в творчестве, посредством искусства оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с базовыми формами оригами.
- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями.
- Научить читать схемы, по которым складываются оригами, и представлять по ним изделия в объеме.
- Научить детей различным приемам работы с бумагой.
- Содействовать освоению понятия «композиция» в искусстве.

Развивающие:

- Развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, развить мелкую моторику рук, развить глазомер.
- Развить художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию.
- Стимулировать развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к искусству оригами.
- Формировать культуру труда, воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Режим занятий

1-й год обучения: 2 группы по 1 часу в неделю (36 часов в год).

Программа состоит из двух блоков с 1 сентября по 31 декабря, с 9 января по 31 мая.

Набор на обучение свободный.

В творческое объединение принимаются все желающие. Главное условие - желание и интерес к занятиям.

Возрастные психологические особенности.

Возраст 8 – 9 лет

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. В 8-9 лет она продолжает оставаться основной деятельностью школьника и оказывать влияние на содержание и степень развитости интеллектуальной и мотивационной сфер личности. Под воздействием учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя. Уже к 8-9 годам ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного

поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им.

Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяются опорные слова и символы, использование образцов изделий, схем, постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки. На занятиях часто меняются виды деятельности, игровые, соревновательные формы, викторины, кроссворды, ребусы и т. п. (по теме занятия), самостоятельные задания с возможностью презентации результатов (показ готовых работ своим товарищам и родителям) и с возможностью подарить изделие своим друзьям, учителям и т.д. Это повышает самооценку учащихся и делает их работы более значимыми. Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- художественно-творческой деятельности;
- новым видам прикладного творчества, новым способам самовыражения;
- новым способам исследования технологий и материалов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пониманию необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивому интересу к новым способам познания;
- адекватному пониманию причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте; обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- новым технологическим приемам обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- формировать навыки работы с информацией.

Формы аттестации:

Аттестация (входящая, промежуточная и итоговая) проводится для выявления качества и полноты образования, получаемого обучающимися. Аттестация проводится 3 раза в год:

- входящая аттестация (сентябрь);
- текущая аттестация (сентябрь – май)
- промежуточная аттестация (январь)
- итоговая аттестация (май)

Входящая аттестация направлена на выявление существующих знаний умений и навыков

у учащихся необходимых для получения образования по программе начального технического моделирования.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации

Промежуточная аттестация направлена на определение объема программного материала, освоенного обучающимися за год, полученных знаний, навыков и умений, а также на выявление динамики работы.

Итоговая аттестация позволяет оценить качество усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершению всего образовательного курса программы.

Итоговая аттестация проводится в мае для обучающихся объединений, завершивших обучение по программе начального технического моделирования.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков;
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);
- генерализация творческих идей возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;
- реализация творческих идей, кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Творческая работа

Выполнение учащимися комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

- Выставка

- Конкурс

Методы отслеживания результатов:

- наблюдение за деятельностью учащихся и фиксация происходящих изменений;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, анализ работ;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- тестирование;
 - контрольный опрос (в рамках итогового занятия);
- итоговые занятия.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения материала и рабочих инструментов;
- доска школьная;
- стенды и полки для размещения образцов и проведения выставок;
- светильники.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование и содержание темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Азбука мастерства	1	3	4	тестирование
3.	Чудеса оригами	3	17	20	беседа/ практическое занятие
4.	Модульное оригами	2	8	10	беседа/ практическое занятие
5.	Итоговое занятие	1	-	1	беседа/ практическое занятие
	ИТОГО:	8	28	36	

III. Содержание программы (36 ч)

Введение.

Раздел 1. Азбука мастерства.

Теория. Мир вокруг нас. Мир предметов. Что значит «творить»? Кто такой «мастер»? Природные материалы. Свойства материалов (гибкость, пластичность, прочность, мягкость, гладкость и др.). Полезные советы. Предметы из бумаги (стаканчик, пилотка, конверт). Рисунки-аппликации (отрывная, разрезная). Ножницы портного, парикмахера, садовника, маникюрши. Почему ножницы разные? Для чего нужен футляр? Полезные советы.

Раздел 2. Чудеса оригами

Теория. Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»?

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм («воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник» и др.)

Упражнение по складыванию бумаги со словесными комментариями и наводящими вопросами: где диагональ? как сложить пополам? Использование условных обозначений.

На основе базовой формы «воздушный змей» научиться складывать животных (лису, зайчика, волка, щенка, котенка). На основе базовой формы «конверт» изготовить петушка.

Урок-игра. Вспомнить полет бабочки

Урок-игра. Показать прыжок зайчика.

Урок – игра. Вспомнить стихи С.Маршака.

Урок-игра. Отгадать загадки.

Раздел 3. Модульное оригами.

Теория. Немного из истории. Модульное оригами – часть культуры китайской аристократии. «Искусство самураев» - искусство сворачивания тайных писем.

Модуль – элемент модульного оригами. Целое и части. Изделие и его детали.

Способы соединения. Что такое объемные модели?

Практика. Упражнение по изготовлению модуля №1, №2, №3. Закрепление модулей по кругу. Изготовление фоторамки, полярной звезды, кольца с рожками.

Оформление портфолио.

Урок - фантазия. Украшение фоторамки.

Урок - фантазия. Украшение праздника.

Итоговое занятие (1 ч.)

Оформление тематических выставок.

Методы и формы работы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, объяснение, консультация);
- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем, чертежей, видеоматериалов, показ готовых изделий, посещение выставок);
- методы практической работы (составление схем, чертежей, изготовление изделий);
- игровые методы (игры на сплочение коллектива, стремление к индивидуальной и коллективной победе на соревнованиях и т.д.);
- метод действенного анализа;
- психологические и социологические методы (анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций на психологию общения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого - взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами с последующим разбором результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основными формами организации занятий являются:

- практическое занятие (изготовление моделей);
- творческая мастерская;
- мастер – класс;
- беседа;
- выставка;
- конкурс.

Основными формами организации образовательного процесса являются: индивидуально-групповая и групповая.

Индивидуально-групповая форма предполагает самостоятельную работу обучающихся внутри группы; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает учащимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение:

Для реализации данной программы используются следующие учебно-методические материалы:

- наглядный материал (фотографии моделей);
- раздаточный материал (карточки с графическими заданиями);
- развивающий материал (игры, кроссворды, викторины, тесты);
- тематические папки (подборки по разделам программы);
- книги;
- фотоматериалы (фото выставочных работ учащихся).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2015
2. Бельмач Ю.Г. Программы по техническому творчеству учащихся, Москва, 2009 г.
3. Герасимов А.А., В. И. Коваленко. / Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010.
4. Гомозова Ю.Б., Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, 2016
5. Докучаева Н.И., Строим город. – СПб.: ТОО Диамант, 2012
6. Иванова Л.И., Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2009
7. Ищук В.В., Нагибина М.И., Календарные праздники. – Ярославль, 2000
8. Каченаускайте Л., Аппликация. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2014
9. Молотобарова О.С., Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1999
10. Перевертень Г.И., Аппликация из соломки. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2011
11. Перевертень Г.И., Волшебная флористика. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2012
12. Филиппова С.Н., Изделия из кожи. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2014
13. Журналы «Ручная работа»
14. Пронякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
15. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Энциклопедия оригами для детей и взрослых».
16. Модульное оригами. Игровые практики для детей и взрослых. DVD-диск
17. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. - М., ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2006. - 154 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Список литературы для детей и родителей:

1. Ариарский С., Сто удивительных поделок. Художественное творчество. – М.: Детская литература, 2016
2. Кочеткова Е.Р., Шумаков Ю.В., Учимся оригами. Практический курс для начинающих. Выпуск - 1. Ростов на Дону: Лицей, 1995 г.
3. Катханова Ю.Ф. Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй.: М, 2016
4. Корнева Г./ Поделки из бумаги. - СПб.: КРИСТАЛЛ, 2001
5. Журналы «Коллекция идей»
6. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 2009.
7. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: [Дом XXI век](#). [Рипол Классик](#), 2007.

VI. Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Оригами»
(базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	-	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Вводное занятие.	МОУ СОШ №16	Викторина, беседа.
	09	02	С 14-15 до 15-00		1			
2	09	07	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Мир рукотворный.	МОУ СОШ №16	Сам. работа.
	09	09	С 14-15 до 15-00		1			
3	09	14	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Фантазии из бумаги.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	09	16	С 14-15 до 15-00		1			
4	09	21	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Сказочка про ножницы. Безопасные приемы работы.	МОУ СОШ №16	Лекция, беседа.
	09	23	С 14-15 до 15-00		1			
5	09	28	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Изучение схем оригами	МОУ СОШ №16	Лекция, беседа.
	09	30	С 14-15 до 15-00		1			
6	10	12	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Путешествие в страну Оригами.	МОУ СОШ №16	Педагогическое наблюдение
	10	14	С 14-15 до 15-00		1			
7	10	19	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Чудесный квадрат.	МОУ СОШ №16	Педагогическое наблюдение
	10	21	С 14-15 до 15-00		1			
8	10	26	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Бабочка. Техника выполнения.	МОУ СОШ №16	Педагогическое наблюдение
	10	28	С 14-15 до 15-00		1			
9	11	02	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Гирлянда из бабочек. Коллективная работа.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	11	-	С 14-15 до 15-00		1			
10	11	09	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие, игра	1	«Герои сказок». Зайчик.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	11	11	С 14-15 до 15-00		1			
11	11	23	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие, игра	1	«Герои сказок». Лиса.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	11	25	С 14-15 до 15-00		1			
12	11	30	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие, игра	1	«Герои сказок». Волк.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	12	02	С 14-15 до 15-00		1			

13	12	07	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Ёлка. Способы складывания.	МОУ СОШ №16	Педагогическое наблюдение
	12	09	С 14-15 до 15-00		1			
14	12	14	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	«В лесу». Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	12	16	С 14-15 до 15-00		1			
15	12	21	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Рыбка.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	12	23	С 14-15 до 15-00		1			
16	12	28	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	«Аквариум». Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	12	30	С 14-15 до 15-00		1			
17	01	11	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Жираф.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	01	13	С 14-15 до 15-00		1			
18	01	18	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	«Зоопарк». Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	01	20	С 14-15 до 15-00		1			
19	01	25	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Петушок.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	01	27	С 14-15 до 15-00		1			
20	02	01	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	«Птичий двор». Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
	02	03	С 14-15 до 15-00		1			
21	02	08	С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1	Щенок.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	02	10	С 14-15 до 15-00		1			
22	02	15	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Котенок.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	02	17	С 14-15 до 15-00		1			
23	03	01	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	«Домашние питомцы». Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	03	03	С 14-15 до 15-00		1			
24	03	-	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Тюльпан.	МОУ СОШ №16	Педагогическое наблюдение
	03	10	С 14-15 до 15-00		1			
25	03	15	С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1	Поздравительная открытка. Сюжетная композиция.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	03	17	С 14-15 до 15-00		1			
26	03	22	С 14-15 до 15-00	Игра	1	Модульное оригами. Немного из истории.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	03	24	С 14-15 до 15-00		1			
27	03	29	С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1	Целое и части. Изделие и его детали.	МОУ СОШ №16	Самостоятельная работа
	03	31	С 14-15 до 15-00		1			

28	04 04	12 14	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие	1 1	Объемные модели. Способы соединения модулей.	МОУ СОШ №16	Педагогиче ское наблюдение
29	04 04	19 21	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие, презентация	1 1	Модуль №1. Технология изготовления.	МОУ СОШ №16	Беседа.
30	04 04	26 28	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1 1	Фоторамка.	МОУ СОШ №16	Самостояте льная работа
31	05 05	- 05	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие, презентация	1 1	Модуль №2. Технология изготовления.	МОУ СОШ №16	Самостояте льная работа
32	05 05	10 12	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1 1	Кольцо с рожками.	МОУ СОШ №16	Творческая работа
33	05 05	17 19	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Комплексное занятие, презентация	1 1	Модуль №3. Технология изготовления	МОУ СОШ №16	Педагогиче ское наблюдение , беседа
34	05 05	24 26	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Творческая мастерская	1 1	Полярная звезда.	МОУ СОШ №16	Педагогиче ское наблюдение
35	05 05	18 19	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Практическое занятие	1 1	Оформление портфолио.	МОУ СОШ №16	Самостояте льная работа
36	05 05	25 26	С 14-15 до 15-00 С 14-15 до 15-00	Выставка	1 1	Оформление выставочных работ.	МОУ СОШ №16	Выставка

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2021-2022 учебный год

педагог дополнительного образования Волкова Екатерина Андреевна

для работы в объединении «ОРИГАМИ» (начальное техническое моделирование)

составлено на основе РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование темы	1 группа		2 группа	
		Дата	Фактическая дата	Дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие (1 ч.)	-		02.09	
2.	Раздел 1. Азбука мастерства (4 ч) Мир рукотворный.	07.09		09.09	
3.	Фантазии из бумаги.	14.09		16.09	
4.	Сказочка про ножницы. Безопасные приемы работы.	21.09		23.09	
5.	Изучение схем оригами	28.09		30.09	
6.	Раздел 2. Чудеса оригами (20 ч) Путешествие в страну Оригами.	12.10		14.10	
7.	Чудесный квадрат.	19.10		21.10	
8.	Бабочка. Техника выполнения.	26.10		28.10	
9.	Гирлянда из бабочек. Коллективная работа.	02.11		-	
10.	«Герои сказок». Зайчик.	09.11		11.11	
11.	«Герои сказок». Лиса.	23.11		25.11	
12.	«Герои сказок». Волк.	30.11		02.12	
13.	Ёлка. Способы складывания.	07.12		09.12	
14.	«В лесу». Сюжетная композиция.	14.12		16.12	
15.	Рыбка.	21.12		23.12	
16.	«Аквариум». Сюжетная композиция.	28.12		30.12	
17.	Жираф.	11.01		13.01	
18.	«Зоопарк». Сюжетная композиция.	18.01		20.01	
19.	Петушок.	25.01		27.01	
20.	«Птичий двор». Сюжетная композиция.	01.02		03.02	
21.	Щенок.	08.02		10.02	
22.	Котенок.	15.02		17.02	
23.	«Домашние питомцы». Сюжетная композиция.	01.02		03.02	
24.	Тюльпан.	-		10.03	
25.	Поздравительная открытка. Сюжетная композиция.	15.03		17.03	
26.	Раздел 3. Модульное оригами (10 ч.) Модульное оригами. Немного из истории.	22.03		24.03	
27.	Целое и части. Изделие и его детали.	29.03		31.03	

28.	Объемные модели. Способы соединения модулей.	12.04		14.04	
29.	Модуль №1. Технология изготовления.	19.04		21.04	
30.	Фоторамка.	26.04		28.04	
31.	Модуль №2. Технология изготовления.	-		05.05	
32.	Кольцо с рожками.	10.05		12.05	
33.	Модуль №3. Технология изготовления	17.05		19.05	
34.	Полярная звезда.	24.05		26.05	
35.	Оформление портфолио.				
36.	Итоговое занятие (1 ч.) Оформление выставочных работ.				